

UTC | GMT | WET

FRIDAY 23

09:45

conference opening

10:00

keynote

MIRIAM HARRIS

AUCKLAND UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

11:00

ENG 1

Linda Scott

The All Seeing Eye: Surveillance Technologies and Control

Rita Carvalho and Leonor Ferrão

Blackface in Children's Portuguese Illustration from Estado Novo

Yang Dong

Un-flattened Design: Conveying the narrative of a picturebook using the physical nature of the book-object

Josipa Selthofer and Mirna Gilman Ranogajec

The Visual Characteristics of Croatian Picture Books

12:00

ENG 2

Lisa Sánchez-Aguilar

Towards evaluating effectiveness of visual communication tools in scientific ecological contexts: the case of rewilding and trophic cascades

Marta Costa, Eduardo Marabuto and Fernando Correia

Scientific Illustration of Lepidoptera (butterflies and caterpillars) using gouache technique — Hyles euphorbiae as model and study

Dave Wood

Ode Stones - Lithic Illustration: A Material Engagement Approach

lunch break

14:30

POR 1

Gabriela Hirata E Silva, Marcos Antônio Silva-Ferraz, Jivago Rôlo and Fernando Correia

Atlas Anatômico do Camundongo de Laboratório: Anatomia, Histologia e Patologias

Dulce Melão

O papel da ilustração na educação para a cidadania global: imprevisibilidades do olhar

Claudia Barrocas and Fernando Correia

A assimetria enquanto disruptor das convenções em ilustração zoológica: lesmas e caracóis como modelos

José Carlos Menezes de Souza and Fernando Jorge Simões Correia

"Flora dos Lusíadas - Uma Intervenção ilustrativa botânica na obra homônima do Conde de Ficalho"

15:30

POR 2

Filipa Cruz and Grécia Paola Matos

Diálogos e Convergências na Interpretação e Materialização Escultórica do Cartoon: a Escultura do Grande Prémio do PortoCartoon 2019

Daniel Silvestre

Diálogos intervisuais no desenho de humor oitocentista

Nuno Sousa

Imagens em Falta - O desenho como trabalho da memória

Pedro Bessa

Dois rinocerontes: as xilogravuras de Dürer e Burgkmair no contexto do Portugal Quinhentista

16:30

ENG 3

Brian Cairns

The Value of the handmade in a Digital World

Graciela Machado, Marta Belkot, Sandra Costa Bras and David Lopes

Coated or prepared paper: new grounds where process becomes matter

Flor De Ceres Rabaçal and Graciela Machado

A White Etching Ground for Drawing: An Argument for Rembrandt's Lost Ground

Natália Azevedo Andrade

Representing Contemporaneous Space: The Kon Way

17:30	ENG 4	<p>Awoniyi Stephen Complementary Representations: Aids for Contemplating Intricate and Hard-to-bound Phenomena in Scientific Illustration</p> <p>Isabel Aracama and Fernando Correia Dragonflies and damselflies – vector or raster illustrations?</p> <p>Saul Martin, Rui Diogo, Fernando Correia and Eve Boyle Visible Ape Project – disseminating ape anatomy using 3D models and scientific illustrations</p>
18:30	ENG 5	<p>Scott Michael Conard and Andrew Buchanan Digital Petroglyphs</p> <p>Tânia Alexandra Cardoso Between an illustrator and an urban place: The dynamic between word and image in illustrated cities</p> <p>Tomas Mitkus and Vaida Nedzinskaitė-Mitkė Communications Management Challenges in Creative Industries: The Creative Worker’s Perspective</p> <p>Francisca Sá, Manuel Albino and Luís Félix Alípio Designing the Body: Female Monster Design in Video Games</p>
19:30	POR 3	<p>Nilton G. Gamba Junior and Camilla Serrão Pinto A ilustração como estímulo para o mapeamento colaborativo de mascarados do carnaval carioca</p> <p>Raphael Durante and Marcos Rizolli Axiomática Sobre o Poder Hipnótico das Imagens na Cultura</p> <p>Joana Carvalho O Storytelling interativo como ferramenta no ensino à distância</p> <p>Miguel Carvalho and Nilton Gamba Junior Autoria e Mercado editorial: histórico e alternativas</p>

UTC | GMT | WET

SATURDAY 24

09:00	ENG 6	<p>Jason Kennedy Cataloguing Vectors By Performance Style in Films from 2010</p> <p>Hannes Rall Hölderlin’s Echo: Investigating the role of animated segments in a hybrid documentary format</p> <p>Swayamsiddha Panigrahi, Hans-Martin Rall and Mazhar Kamran Mediation of mediums: Case studies of traditional Indian miniature painting informed animations</p> <p>Gray Hodgkinson Symbolism and the Unreality of Animation</p>
10:00	ENG 7	<p>Millie Young An experiment in putting an ardent hand-crafted 2D animator into the heady dimension of the non-linear world of 360o and seeing what floats</p> <p>Tiago Araújo and Simon Becker Tikiri in the Land of Faceless Giants: the topic of environmental degradation in a children’s picture book</p> <p>Sandra C Ramos Voyage Around an Animated Project, a Non-Dual Approach</p> <p>Margarida Ferreira, Paula Tavares and Pedro Mota Teixeira The presence of Fauvism in animation. Contribution to the study of color in contemporary animation.</p>
11:00	ENG 8	<p>Davide Benvenuti and Kathrin Albers Ronald Searle and the Christmas Carol: between Animation and Illustration, a Story.</p> <p>Andrew Selby From provocation to persuasion: the changing faces of illustration in a service design experience</p> <p>Karenanne Knight Is There Such A Place As Far Away (2)</p>

12:00	ENG 9	<p>Joel Lardner "Old Ghosts": Observations on the 1980's Iconography that still haunt Skateboarding</p> <p>Catarina Pisco, Ana Lúcia Pinto and Marta Madureira Fanzine as an artifact of expression and authorship: feminine sexuality and self-discovery</p> <p>Valentina Vezzani Fanzines Against Apathy. Empowering Young People Through Visual Narratives.</p> <p>Dominik Lukasz Pater Minimalism and Animated Performance in the work of Mickey Duzyj</p>
lunch break		
14:30	ENG 3	<p>Maria Lorenzo Hernandez The hyper-animated city: visions of Valencia Street Art in the short film Urban Sphinx</p> <p>Ana Albuquerque and Luís Nogueira The Possibilities of Illustration and Live Animation in Catarina Sobral's Theatrical Play "Impossible"</p> <p>Mattia Ronconi, Jorge Pereira and Paula Tavares Animation as a Documentary Strategy on Graffiti Writing. Intermediality as Representational Solution.</p> <p>Tomas Mitkus and Vaida Nedzinskaitė-Mitkė Filmmakers' Perceptions of Post-Secondary Education: Lithuanian Case</p>
15:30		<p>keynote</p> <p>SUSAN DOYLE RHODE ISLAND SCHOOL OF DESIGN</p>
16:30	POR 5 4	<p>Sara Reis da Silva Melo Frazão, ilustrador (também) de António Torrado, e a renovação da edição portuguesa para a infância</p> <p>Diana Maria Martins and Sara Reis Da Silva Livros e casas apetecíveis: reescritas invulgares de Hansel e Gretel para a infância</p> <p>Diogo Rocha and Júlio Dolbeth O Brinquedo Tradicional em Alfena, Uma História Ilustrada</p> <p>Catarina Ferreira, Marta Madureira and Luís Lima A Menina que Sentia Triângulos – Um Álbum Ilustrado sobre Ansiedade</p>
17:30	POR 4 4	<p>Larissa dos Anjos Camasão, Marta Alexandra da Cruz Madureira and Manuel António Carneiro Gaspar de Melo Albino Gramática do wordless picturebook: análise dos elementos narrativos no livro ilustrado sem texto</p> <p>Luís Nogueira and Ana Albuquerque A Ilustração no Sistema das Artes</p> <p>Helena Carneiro Ribeiro As Diferentes Representações Gráficas da Boneca Emília ao Longo de Quase um Século</p> <p>Jorge dos Reis Uma proposta análise de natureza fonética e onomatopaica das ilustrações de Eugenio Carmi: um estudo em torno do livro Stripsody.</p>
18:30	POR 7 4	<p>Filipa Namorado, Nuno Sousa and Luís Lima Meninos, Meninas e nas Entrelinhas: A Picture Book That Subverts Traditional Gender Coding</p> <p>Helena Maria da Silva Santana and Maria Do Rosário da Silva Santana O sonoro de Maurice Ravel revisitado no discurso e nas imagens propostas por Tom Scott no caso particular da Suíte Ma Mère l'Oye</p> <p>Ana Beatriz Antunes Marques, Vasco Afonso da Silva Branco and Rui Carlos Ferreira Cavadas da Costa Visualização de dados – Caminho para uma narrativa aumentada</p>
19:30	POR 6 3	<p>Marcello Ferreira, Bárbara Cleto and Luís Alípio Da Produção Cinematográfica a Animação Performativa</p> <p>Rogério Santos, Regina Mello and Paula Tavares O Sentido Narrativo na Direção de Arte</p> <p>Raoni Xavier Lucena, Cristiana Serejo and Marcos Andruchak Use of Icons and Systems in Flat Design Character Building</p> <p>Sandra Antunes Contributo para uma história do GIF animado - Entre a ilustração e a animação</p>