

# CONFERENCE PROGRAMME

28 OCTOBER /// THURSDAY

wi-fi network  
media@visit.uaveiro.eu

password  
#Scirp21



09:30 WELCOME | CONFERENCE ENROLLMENT

09:45 CONFERENCE OPENING :: AUDITÓRIO

**João Vilaça** IPCA's Pro-President for Investigation **Paula Tavares** Confia's general chair

**Luís Castro** UA's vice-president

10:00 KEYNOTE :: AUDITÓRIO

**LAWRENCE ZEEGEN**

10:50 COFFEE BREAK

11:00 ENGLISH :: AUDITÓRIO

**PAUL HARDMAN [P]**

Almost a map: illustration practice and subjective cartography

**LINDA SCOTT [O]**

Low Brow, High Brow, Sci Fi: From the Margins to the Heights

**VINCENT LARKIN [P]**

Adam Curtis as Illustrator: Interdisciplinary Appropriation for Illustration Practice

**BRIAN CAIRNS [O]**

Adapting a Strategy of Cultural Inclusion in a Pandemic: A Case Study in Agile Adaptation

12:00 ENGLISH :: AUDITÓRIO

**FILIPA PEREIRA AND GRAÇA MAGALHÃES [P]**

Handling the Creative Process of 'Olha Pra Ti!'

**MARIA LORENZO HERNANDEZ [O]**

Drawing in hell to stay alive. Josep, by Aurel (2020)

**ANA ALBUQUERQUE [P]**

Over the drawing: meta and self in Ana Aragão's drawings

**TÂNIA ALEXANDRA CARDOSO [O]**

Draw(ing) on absence: a reflection on (post)pandemic ground-based illustration practice

13:00 LUNCH BREAK

14:30 KEYNOTE :: AUDITÓRIO

**LUCIANA EGUTI**

15:30 ENGLISH :: AUDITÓRIO

**LISA SANCHEZ-AGUILAR, CHRISTIAN SMIT AND ROGIER TROMPERT [P]**

Process of stop motion and motion graphics animation for the Amazing Journey of the European bison clip

**TIAGO MARQUES ARAÚJO [P]**

Ariadne: Visual and Symbolical Representations of Butoh for an Animated Film

**NICOLO CECCARELLI AND PAOLA DORE [P]**

Audition for coffee-makers. Exploring the identity of design with animation

**ELIANE GORDEEFF [P]**

Is Animation an Hot or a Cool Medium? Please McLuhan, help me!

16:30

ENGLISH :: AUDITÓRIO

**SABRINA MELIS AND NICOLÒ CECCARELLI [P]**

Four sea urchins: an animated introduction to the language of the moving image

**LUKAS MARINOVIC AND ANDY BUCHANAN [O]**

Finding the Third Frame: Animation of Static Images Through Lighting, Projection and Color Separations

**TOMAS MITKUS [O]**

Anime: An Approach to Erotica and Violence in Animation for Adults

**JINSOOK KIM [O]**

Causation in Time as a Method to Create a Semantic Whole in Motion: Motion Good-Continuation Revisited

17:30 COFFEE BREAK

17:45 PORTUGUESE :: AUDITÓRIO

**SARA REIS DA SILVA [P]**

A ilustração e/ou os livros para a infância de Bió: sobre alguns "respeitáveis antepassados" da edição contemporânea

**MIGUEL CARVALHO AND NILTON GAMBA JUNIOR [P]**

Ilustração ficcional: uma experimentação de materialização científica e leituras fora do contexto académico

**SOFIA REIS AND JÚLIO DOLBETH [P]**

Sexo dos Anjos: Publicação como Contributo para a Consciencialização da Identidade e Expressão de Género

**DIANA MARIA MARTINS AND SARA REIS DA SILVA [P]**

As formas em livros para pré-leitores

18:45 PORTUGUESE :: AUDITÓRIO

**JOSÉ MANUEL SARAIVA [P]**

Ambiguidade na Ilustração para a Infância em Ilustradores Portugueses

**ISABEL TRIGUEIROS, PAULA TAVARES AND MANUEL ALBINO [P]**

Evolução da presença da mitologia na ilustração: do Romantismo à Contemporaneidade

**MARTA ALVES, ANA DUQUE AND JOSÉ MANUEL SARAIVA [P]**

A Ilustração de moda como representação do ideal feminino - Revista portuguesa Modas & Bordados - 1960/70 Good

**WILMA FERRARI, FERNANDO CORREIA, MARCOS FERRAZ AND AMADEU SOARES [O]**

Espécies botânicas raras ou ameaçadas do cerrado brasileiro e promoção da cultura científica - importância das ilustrações botânicas enquanto embaixadores das ações de divulgação/disseminação científica e sensibilização/conservação ambiental

19:45 PORTUGUESE :: AUDITÓRIO

**FILIPA CRUZ AND SANDRA CARDOSO (E LEONOR SAMPAIO DA SILVA) [O]**

A Representação da Ilha e da Montanha Como Refúgio, Como Mutabilidade e Como Abertura para o Inumano

**FILIPA CRUZ AND SANDRA CARDOSO [O]**

O atlas como um instigador de uma viagem no projeto de animação "O teu corpo é uma ilha"

**DIANA DAVID [O]**

Como classificar uma narrativa animada em Realidade Virtual

ORGANIZAÇÃO



APOIOS



# CONFERENCE PROGRAMME

29 OCTOBER /// FRIDAY

wi-fi network  
media@visit.uaveiro.eu

password  
#Scirp21



10:00 KEYNOTE :: AUDITÓRIO

**ANDREW SELBY**

10:50 COFFEE BREAK

11:00 ENGLISH :: AUDITÓRIO

**JASON KENNEDY [O]**

Cataloguing Vectors by Performance Style in Films from 2010-2013

**MARY SMYTH AND MARIE A. WALSH [O]**

Animating Addiction: Rendering Themes from Lived Experiences to Animation in 'The Click (2021)'

**HANNES RALL [O]**

Hölderlin's Echo VR: Visual Storytelling for an Animated Biography

**SWAYAMSIDDHA PANIGRAHI, MAZHAR KAMRAN AND HANS MARTIN RALL [O]**

Visual adaptation of Odisha Patachitra in the animation film Arjuna the Archer

12:00 ENGLISH :: AUDITÓRIO

**GRAY HODGKINSON [O]**

Unexpected realities of animation VR

**ANA SOBREIRA, ANA LÚCIA PINTO AND MARTA MADUREIRA [O]**

Character Development through Co-creation Process, in a Twitch Community

**MARCUS DIAMOND AND CAROLINE WROE [O]**

#Conversation: Promoting Organ Donation Through Storytelling

**TOMAS MITKUS [O]**

Aesthetics in Adult Animation: Animated Documentary

13:00 LUNCH BREAK

14:30 KEYNOTE :: AUDITÓRIO

**ISIDRO FERRER**

15:30 ENGLISH :: AUDITÓRIO

**VAIDA NEDZINSKAITÉ-MITKÉ [O]**

Representing History in Comic Medium: Unforeseen Challenges and Lessons Learned

**VINICIUS MITCHELL AND LUIZA NOVAES [O]**

Illustration, Comics, Animation and Games: drawing in the leading role in digital media design

**SOFIA FIGUEIREDO [O]**

Read Between the Lines: Anger Management Comics

**AWONIYI STEPHEN [O]**

Graph Narratology

16:30 PORTUGUESE :: AUDITÓRIO

**JOÃO DOS SANTOS [P]**

Desenho de decalque – translação, interpretação e heurística

**MARIANA VIEIRA AND JÚLIO DOLBETH [P]**

CMYQ~n: Magical Girl Project - Criação de uma Narrativa Gráfica Adaptada aos Meios Digitais

**ANTÓNIO LOPES AND JÚLIO DOLBETH [P]**

Magical ✨Mirage: On Shoujo, Magical Girl and Magical Boy

**LUÍS FILIPE SALGADO PEREIRA RODRIGUES [P]**

Expressão do desenho para uma catarse holística

17:30 COFFEE BREAK

17:45 PORTUGUESE :: AUDITÓRIO

**HELENA SANTANA AND MARIA DO ROSÁRIO SANTANA [P]**

Ian (2018) e Cuerdas (2013): onde a inclusão, a cidadania e a responsabilidade social, moral e ética são explicadas por meio dos sons e das imagens

**ANTÓNIO FERREIRA AND PEDRO MOTA TEIXEIRA [P]**

Análise de Conteúdo: Proposta de mapa conceptual para estudos de implementação dos princípios da animação em expressões

**CATARINA CARNEIRO DE SOUSA [P]**

O Avatar Como Corpo Expressivo

**DALILA MARTINS, LEONARDO PEREIRA, NELSON ZAGALO AND ANA PATRÍCIA OLIVEIRA [O]**

O Processo de Design dos Personagens do Jogo de Tabuleiro FlavourGame

18:45 PORTUGUESE :: AUDITÓRIO

**MARTA CORES AND MARTA BARANDIARÁN LANDIN [P]**

One Thousand and One Reading for the 21st Century Multisensory Picturebook

**DULCE MELÃO [P]**

Pelos trilhos da ilustração: reinscrever a natureza na cidade

**MINNA ROLIM, MARGARIDA AZEVEDO AND JOÃO LEMOS [P]**

Tipobicho. Letra-imagem na construção de uma ferramenta para alfabetização infantil

19:30 PORTUGUESE :: AUDITÓRIO

**CRISTIANA SEREJO [P]**

A Ilustração como entidade musical. Reflexão sobre o contributo da ilustração na caracterização da personalidade artística da cantautora Amélia Muge

**LARISSA DOS ANJOS CAMASÃO, MARTA MADUREIRA AND MANUEL ALBINO [O]**

Laboratório do livro ilustrado sem texto: experimentos narrativos

**CAMILLA SERRÃO PINTO AND NILTON GAMBA JUNIOR [O]**

A Folia dos Vagalumes: o Carnaval do Rio de Janeiro e sua poesia

20:15 CONFERENCE CLOSING

21:00 CONFERENCE DINNER

**HAVE FUN CONFIA :: CASA DE CHÁ ARTE NOVA**

First drink consuming = Free glass of Aveiro liqueur or a glass of Oporto wine (you need to present the conference credential).

Special prices: caipirinhas at 4 euros and gins at 5 euros.

[O] ONLINE PRESENTATION

[P] THE AUTOR WILL PRESENT IN PERSON