

# CONFERENCE PROGRAMME

14 JUNE /// FRIDAY

wi-fi network  
**auditorioIPVC**

password  
**Auditorio**



09:00 WELCOME DESK /// REGISTRATION

09:30 OPENING SPEECH :: AUDITÓRIO

**José Maria Costa** Mayor of Viana do Castelo

**Adriana Lago Carvalho** Head of International office IPCA  
[representing IPCA's president]

**Rui Teixeira** IPVC President

**Paula Tavares** CONFIA's general chair

10:00 KEYNOTE :: AUDITÓRIO

## Cesar Coelho Life between frames

11:00 COFFEE BREAK :: BAR

11:15 PANEL A1 :: MODERATION CESAR COELHO

ENGLISH :: AUDITÓRIO

**GRAY HODGKINSON**

Cut, Don't Cut - Moving the viewer through a story in animated VR

**ANDREW BUCHANAN**

Issues in Digital and Animated Palimpsest

**HANNES RALL**

Redefining Storytelling: Towards Narrative Solutions for Animation in VR

11:15 PANEL S1 :: MODERATION SUSANA JORGE

PORTUGUÊS :: SALA DE ATOS

**RUI VITORINO SANTOS**

Uma ferramenta de análise da influência do digital e do pós-digital no álbum ilustrado contemporâneo

**DULCE MELÃO**

«Rio Acima» - Travessias da Ilustração no Livro-Álbum e Ecoliteracia

**LARISSA CAMASÃO**

A relação entre texto e imagem nas obras "Psiquê" e "O Cântico dos Cânticos"

12:00 PANEL A2 :: MODERATION LINDA SCOTT

ENGLISH :: AUDITÓRIO

**STUART MEDLEY**

"The Kids Just Lit Up" Mode of Depiction and Number of Panels Matters in Service Design Storyboards

**AWONIYI STEPHEN**

Unmasked Behaviours of Representation Interpretation

**GRACIELA MACHADO**

Drawing for reproduction: recreating surface prepared papers and making prints.

12:00 PANEL S2 :: MODERATION MARTA MADUREIRA

PORTUGUÊS :: SALA DE ATOS

**HELENA & ROSÁRIO SANTANA**

Descobrir, através da desocultação pelo som e pela imagem, um imaginário no filme de animação

**"The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore"**

**MIGUEL CARVALHO**

Vincent: um Pesadelo Expressionista de Tim Burton

**SOFIA FIGUEIREDO**

Machinima: explorações em animação

13:00 CONFERENCE LUNCH :: CONVENTO DE SÃO DOMINGOS

14:30 KEYNOTE :: AUDITÓRIO

## Paola Vassalli Artists and Masterpieces Between Europe and the USA

15:30 PANEL A3 :: MODERATION DESDEMONA MCCANNON

ENGLISH :: AUDITÓRIO

**BRIAN CAIRNS**

Cultural Diversity in a Masters in Illustration: A case study in internationalisation.

**ANA ALBUQUERQUE**

In-Between: the dialogic Portuguese illustration

**GABRIELA SÁ**

Color Differences in Male and Female Protagonists of Mainstream Animation Films

15:30 PANEL S3 :: MODERATION JÚLIO DOLBETH

PORTUGUÊS :: SALA DE ATOS

**CATARINA FERREIRA**

O Álbum Ilustrado Infantil na Comunicação da Saúde Mental

**LAÍS GUARALDO**

Composição em página dupla: do caderno de desenho ao livro ilustrado

**CAROLINE BARBOSA &**

**ANA FILOMENA CURRALO**  
Pictogramas Interativos para uma aplicação móvel. Um estudo de Caso

16:30 COFFEE BREAK

16:45 PANEL A4 :: MODERATION RUI SANTOS

ENGLISH :: AUDITÓRIO

**ANA P. CARUSO & GABRIELA SÁ**

Animating for a Digital Manipulative: how to create restricted action libraries without restricting the players' creativity

**CAROLINA BATISTA**

Turning Popular Culture into a Contemporary Storytelling Transmedia: Yarn-crafted Puppets in Stop-Motion Animation

**CATARINA VIEIRA**

Illustrated sketchbook: toward a representational dialogue

16:45 PANEL S4 :: MODERATION MIGUEL CARVALHO

PORTUGUÊS :: SALA DE ATOS

**PAULO KORPYS**

Barreiras de silêncio: um olhar sobre a curta-metragem Alike

**SARA COVELO**

Estereótipos de Género em Animação Infantojuvenil

**ANTÓNIO FERREIRA**

Análise da Longa-metragem "Inside Out" da Disney/Pixar: As Emoções na Personagem Anger

18:00 MIAS AO MAR! EXHIBITION OPENING /// BIBLIOTECA MUNICIPAL DE VIANA DO CASTELO

ORGANIZAÇÃO



APOIOS



# CONFERENCE PROGRAMME

15 JUNE /// SATURDAY



09:30 WELCOME DESK /// REGISTRATION

10:00 KEYNOTE :: AUDITÓRIO

## Birgitta Hosea Illuminating: Mark Making Through Projected Lights

11:00 COFFEE BREAK :: BAR

11:15 PANEL A5 :: MODERATION BIRGITTA HOSEA ENGLISH :: AUDITÓRIO

<b>ROSE BOND</b> Boundary Crossings: A Practice-Based Intensive in Expanded Animation	<b>JOÃO PAULO SCHLITTLER</b> The borders of animation: designing in time and space	<b>NICOLO CECCARELLI</b> Animating History. A research exploration on the informative 'voices' of animation
--	--	---

11:15 PANEL S5 :: MODERATION LUIS LIMA PORTUGUÊS :: SALA DE ATOS

<b>SARA REIS DA SILVA</b> As ilustrações de Zé Manel para as narrativas de Luísa Ducla Soares: inovação e experimentalismo	<b>ANA FILOMENA CURRALO</b> Os primórdios da ilustração do livro em Portugal
--	--

12:00 PANEL A6 :: MODERATION ALAN MALE ENGLISH :: AUDITÓRIO

<b>DESDEMONA MCCANNON</b> Contemporary Illustrative Responses to the European Refugee Crisis	<b>VINCENT LARKIN</b> Reoriented Illustration: Towards the Networked Image	<b>DAVE WOOD</b> Just So You Know: When Illustration Challenges Rape Culture
---	---	---

12:00 PANEL S6 :: MODERATION PEDRO MOTA TEIXEIRA PORTUGUÊS :: SALA DE ATOS

<b>RAONI XAVIER LUCENA</b> Rubber Hose Flat Design Limbs - making vintage characters through mathe- matic curves	<b>SUSANA MIGUEL</b> Animated cinema as a way to sensitize society towards tragedy: the reality and per- ception of forestall wildfires	<b>LINA DANTAS</b> Do fundo à figura: uma tipologia dos cenários de animação
--	---	---

13:00 CONFERENCE LUNCH :: CONVENTO DE SÃO DOMINGOS

14:30 GROUP PICTURE :: AUDITÓRIO

14:45 PANEL A7 :: MODERATION STUART MEDLEY ENGLISH :: AUDITÓRIO

<b>ALEJANDRO OCAÑA</b> Why Comics Are Childish	<b>ALEXANDRA PRESSER</b> Creation and development process: how are comics made?	<b>TOMAS MITKUS &amp; VAIDA NEDZINSKAITÉ-MITKĖ</b> A five years follow up study of Lithuanian comic book culture and industry devel- opment
<b>OLGA GALEEVA</b> The women of Milo Manara. Eroticism in comics as a weapon of empowerment.		

14:45 PANEL S7 :: MODERATION MANUEL ALBINO PORTUGUÊS :: SALA DE ATOS

<b>TÂNIA RIBEIRO</b> Pocket Severa: o universo musical do fonofilme "A Se- vera" numa aplicação mobile	<b>MARCELA GOMES</b> O uso da infografia na compreensão da divulgação científica	<b>ANA DANIELA LOPES</b> Classificação dos Infográficos
---	---	--

15:30 PANEL A8 :: MODERATION PAULA TAVARES ENGLISH :: AUDITÓRIO

<b>LINDA SCOTT</b> Dark Dualities, Emergence and Eruption: Representa- tions Of The Shadow within Contemporary Illustrated Narratives	<b>PAUL HARDMAN</b> The Three Little Pigs: Circle, Triangle, Square.	<b>DIOGO BESSA</b> The Uncanny Valley or the notion of Corrupted Being
--	--	--

15:30 PANEL S8 :: MODERATION ANA LÚCIA PINTO PORTUGUÊS :: SALA DE ATOS

<b>ALEXANDRA JOÃO MARTINS</b> Às voltas com Álvaro Lapa: do museu ficcional ao auto(- museu)-retrato	<b>PAULO FREIRE DE ALMEIDA</b> Notações na Representação da Paisagem	<b>LUÍS LIMA</b> Para uma economia visual do pensamento: Pierre Klossowski e o desenho do invisível
---	--	---

16:30 COFFEE BREAK :: BAR

16:45 PANEL A9 :: MODERATION JORGE TEIXEIRA MARQUES

<b>PEDRO BASTOS</b> Exploring Real-time Auto- matic Transparent Shading of Meshes Overlapping an Editing Object	<b>JASON KENNEDY</b> Critiquing the Screen Presence of Synthespian Counterparts	<b>GABRIELA SÁ &amp; ANA PAULA CARUSO</b> Visual Development Processes for a Multicultural Storytelling Tool
---	--	---

17:30 BOOK PRESENTATION :: AUDITÓRIO

## Alan Male Books About Illustration: Conception, Authorship and Publication

18:15 CONFERENCE CLOSING :: AUDITÓRIO

21:00 CONFERENCE DINNER :: RESTAURANTE 'O LARANJEIRA'